

Немного  
КИНА

## Phantom

## Код апокалипсиса

Реж.: Вадим Шмельёв.  
В ролях: Анастасия Заворотнюк, Венсан Перес.

И снова мир на грани катастрофы, и снова только один человек может спасти его.... Всё старо и известно заранее. Храбрый полковник (!) ФСБ в исполнении Заворотнюк ищет 3 составные части 14-значного кода, который активирует 4 атомных бомбы в разных городах мира. Герой Переса занимается тем же самым, только с противоположной целью. Изюминка фильма заключается в том, что работать им приходится бок о бок, и только в финале разбираться между собой.

Действие разворачивается в Европе и на Ближнем Востоке, присутствуют погони, драки, взрывы, глупые агенты ЦРУ (что, безусловно, радует). Всё очень красиво и очень жестоко.

Фильм стоит смотреть в 3 случаях:

- вы фанат любого отечественного кино;
- вы хотите посмотреть на Заворотнюк в душевой кабинке;
- вам надо писать статью про кино в газету.

## Обитель зла 3

Реж.: Пол Андерсон.  
В гл. роли: Мила Йовович  
Буду надеяться, что всё-таки это заключительная часть истории о Т-вирусе, превращающем людей в кровожадных зомби. В этом фильме им поражен уже весь мир, изменился климат, и Америка, где протекает действие опуса, теперь сильно смахивает на Сахару. Зомби по одиночке и стайками бродят повсюду, корпорация «Амбрелла» продолжает, спрятавшись под землёй, вести очередные эксперименты на тему «что ж теперь со всем этим делать, жить-то как-то надо», остатки людей пытаются выжить среди этого хаоса.

И всё-таки не стоило снимать никаких продолжений. Даже легендарный Андерсон, автор «Смертельной битвы» и первой «Обители зла», не смог, да и явно не стремился сделать хороший фильм. Впрочем, вряд ли это было возможно. В итоге получился лишь неплохой подарок любителям жанра «огнестрельное оружие + телки».

## Жизнь Дэвида Гейла

Реж.: Алан Паркер.  
В ролях: Кевин Спейси, Лора Лини.  
Неоднозначная драма, вызвавшая немало споров в год своего появления, — главным образом досталось Алану Паркеру, которого обвиняли в том, что он вместо художественного фильма снял политическую реплику в споре о правомерности смертной казни. Ничего не скажешь, есть и такое, но у картины есть и много достоинств: в рамках жанра она необычна, её интересно смотреть, а актёры выкладываются на сто процентов. Кевин Спейси играет здесь профессора философии Дэвида Гейла, ожидающего в камере смертников казни за убийство, которого он, по его словам, не совершал. За три дня до исполнения приговора Дэвид встречается с известной журналисткой (Лора Лини) и убеждает её в том, что невиновен. У женщины есть 24 часа, чтобы повлиять на решение суда.

Динамичный драматический детектив с поразительной воображением развязкой.

## Андеграунд наступает

## Вероника Ильина

Открытый урок чтения. 9 октября. Гимназия — от 1 до 11 класса — проводит различные мероприятия. Конкурсы чтецов, литературные поединки, просмотр спектакля студии «Дебют» школы № 3, посещение библиотеки, встреча с нашей выпускницей Вероникой Ильиной, ещё в школе выпустившей свою книгу стихов под псевдонимом Ника Строганова... Ника читала стихи старшеклассникам, а потом отвечала на вопросы, пообещав подарить свой сборник, тот самый, вышедший, когда она училась в 11 классе, тому, кто задаст самый интересный вопрос. Их было не очень много, но все они были глубоко философскими, например, слово открывает автора или автор слово? Откуда берутся стихи, из жизни или нисходят? Именно этот вопрос понравился Нике больше всего, а в результате Даша Кичатова получила сборник стихов с автографом Ники. А ещё мы попросили Нику написать для нашей газеты о том, что её волнует, и она написала. Села за компьютер, и через полчаса появился «Андеграунд наступает»

Андеграунд для жителей Никольского — явление мало изученное и совершенно туманное, ведь до ближайшего его «логова» порядка пятидесяти километров.

Год назад, познакомившись с основательницей группы «Колibri» Наташей Пивоваровой, я даже и не подозревала, как бурно кипит жизнь Санкт-Петербурга ночью. Наверняка многие слышали песню «Желтый лист осенний». Именно она в девяностые стала хитом группы и доносилась из каждого радиоприемника. Как писали газеты тех времен, именно «Колibri» были самым ярким, самым красивым женским квартетом. «Купе из

роз» — гласили пестрые заголовки... Но в 1998 году Наталья покинула группу и занялась не только сольным проектом, организовав группу «Соус», но и организацией «Модного Дома Пивоваровой Наташи». Скольким людям она помогла поверить в себя, выбирая модели прямо из зрительного зала во время концерта! Превратив свою огромную квартиру в театральную студию, она буквально заражала творчеством. Как-то зимой в эту квартиру попала и я.. Пофантазировав на тему наших совместных проектов и спешно засобиравшись домой, я поняла, что отсюда меня теперь никто и никуда не отпустит. Так мы и стали вместе заниматься любимым делом. Постоянные выступления, масса новых и интересных знакомых... Таким меня встретил мир андеграунда.

Летом 2007 года в Никольском должен был пройти Международный Творческий Фестиваль. Увидев впервые берега нашей реки, Пивоварова воскликнула: «Это же природный театр». Она влюбилась в наш город, мгновенно придумав массу мероприятий. Но этим начинаниям, видимо, не суждено было сбыться. Сначала из-за постоянных записей, съемок и концертов не успели со сроками, но твердо пообещали друг другу подготовить программу к следующему лету.

24 сентября 2007 года в 4 часа утра автомобиль, которым управляла Наташа, вынесло на встречную полосу. Любовое столкновение. Водители обоих машин погибли почти сразу. Я, как и почти все Наташино окружение, узнала об этом только из СМИ. Эти события почти на 2 недели выбели меня из колеи. Но сейчас, осознав, что исправить ничего уже нельзя, я принялась за продолжение всех начатых нами дел. Альбом «Улица Зелинского», слава Богу, записать успели, осталось его выпустить. Спонсоры из числа друзей Пивоваровой нашлись сразу. Программа фестиваля 2008 уже готова и ждет, когда же кончится зима. Спектакль «Улица Зелинского» в проекте, но он тоже обязательно увидит свет.



Опять одна в белёсом сумраке гуляю,  
Где ленты набережных чисты и пусты  
И где фарватер, словно нервы оголяя,  
Вздыхает вверх чуждые мосты.

Вдыхая полной грудью воздух невской  
ночи,  
Себя считая частью этой красоты,  
Лечу свой разум, что сомненьями  
источен,  
Бегу от беспрестанной суеты.

Здесь зыбкая волна не знает постоянства,  
Ей тихо прошепчу: «Удачу принеси»,  
И всплеск её в безмолвии пространства  
Заглушат только редкие такси.

И вот уж солнце, словно ласковый котёнок,  
Играет вновь на гранях старых крыш.  
И профилей шпилей так пронзителен и тонко...  
Я здесь, мой город, ты меня услышь!



## Евгений Ежов

Слово «паркур» появилось в русском языке всего несколько лет назад и обобщённо означает способ передвижения и преодоление препятствий в «городских джунглях». Паркур часто искажённо преподносят в прессе, а прыгающие молодые люди, собирающиеся в метро и на улицах, часто вызывают негативную реакцию у прохожих. Но паркур — это не просто модная тусовка или урбанистический вид спорта, это образ жизни со своей философией.

Человеческой природе свойственна жажда исследования и потребность поиска новых путей. Эта потребность про-

является уже у маленьких детей. В детстве каждый из нас, сам того не подозревая, занимался паркуром (лазал по деревьям, пожарным лестницам...), но в отдельный род занятий он превратился только в середине 80-х годов. «Отцом» паркура стал француз Давид Бель.

У нас, как это ни странно, началось всё в лесу. А мы РК-вей серьёзно начали заниматься на улице в начале лета, 20 июля. Сначала нас было 5 человек (Евгений Ежов, Антон Мындру, Антон Осипкин, Григорий Кузнецов, Егор Егоров). Мы учились сами: прыгали через трубы, придумывали разные «финты» и учили акробатику. Всё это давалось нелегко, потому что учились мы не на матах в гимнастических залах, а на обычном песке, на земле. Поначалу

было больно, потом привыкли к жёстким приземлениям. В июле к нам присоединились Евгений Фёдоров, Михаил Антонов и Павел Серкин. 8 человек в команде wej. Мы стали ездить на разные мероприятия, связанные с паркуром. Глядя на асов, мы учились. В Никольском на наши занятия с удовольствием ходят смотреть. Для тех, кому нравится этот вид спорта, мы сняли 2 ролика.

Каждый может заниматься паркуром. Только помните: это опасный вид спорта. Легко получить серьёзные травмы, если вы не будете соблюдать технику безопасности. Ещё надо быть физически подготовленным и начинать заниматься на какой-нибудь мягкой поверхности. Успеха всем.

## Фанотека:

Девушки  
фабричные

## Котья Катова

## Досье:

— Казанова Сатаней Сетгалиевна;  
рост 166 см.; глаза карие; хобби йога.

— Тонева Ирина Ильинична; рост 171 см.; глаза серо-карие-зелёные; хобби: танцы, вейкборд.  
— Савельева Александра Владимировна; рост 168 см.; глаза голубые; хобби поэзия.

Результатом первой пришедшей к нам из Европы «Фабрики звёзд» стал выпуск в свет женского квартета под названием «Фабрика». Четыре девушки привлекательной внешности в 2003 году стали сенсацией для российской сцены и неплохим продуктом продюсера Игоря Матвиенко. В состав группы входила «девушка фабричные» Ира Тонева, Маша Алашкина, Сати Казанова и Саша Савельева. Группа собирала огромные концертные залы, постоянно ездила по гастролям во многие города России. Нашумевшим хитом группы в самом начале её существования стала песня «Про любовь» (из личного примера: трёхлетняя девочка, коверкающая до неузнаваемости текст песни — забавное зрелище). Почти через полгода группу покинула Мария Алашкина. Казалось бы, «Фабрика» скоро потухнет на звёздном небосклоне, но тут появляются новые хиты, такие как «Девушки фабричные», «Рыбка» и др. Хотя песни держались в хит-парадах не более 2-х недель, группа пользовалась и пользуется успехом. Многие считали, что «Фабрика» — это группа-однодневка. Честно сказать, я тоже так думала, несмотря на то что некоторые песни мне нравились. Но ведь уже несколько лет она записывает новые альбомы, выступает на многих концертах и получает награды за творчество. Звёздная болезнь, к счастью, не коснулась группы. Девушки с удовольствием дают интервью, снимаются для обложек глянцевого журналов. И можно сказать, что они вполне «приземлённые» — не работают на камеру, не хвелятся типа «кому ж така красота достанется?».

Поклонники «Фабрики» — в основном молодёжь 12-20 лет. Маленькие слушатели видят в песнях хороший мотив, беззаботное настроение и легко запоминающийся текст. Старшие слушают группу из-за глубоко запрятанного смысла, который не каждый способен усвоить.

Жаль, что недоброжелатели и ненавистники группы безостановочно пускают слухи о скором распаде «Фабрики». Искренне надеемся, что это в ближайшее время не произойдёт!

Этот номер газеты «ВМЕСТЕ» вышел при поддержке Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области

Газету «ВМЕСТЕ» создали юные журналисты  
ДЕТСКОГО И МОЛОДЁЖНОГО  
МЕДИА ЦЕНТРА «ВМЕСТЕ!»  
при Гимназии № 1, г. Никольское  
Тосненского района ЛО.

Выходит при поддержке Комитета по физической культуре, спорту, туризму и молодёжной политике Ленинградской области.

Руководители проекта — Т. Л. ЛЕВИНА, О. Е. КУЗНЕЦОВА  
Руководитель кружка журналистики — А. Г. ОСИПОВ  
Дизайн и вёрстка — А. Г. ОСИПОВ, А. Дмитриев  
Редактор — А. Фетисова  
Фото: Е. Гамазовой, А. Сёмова, А. Осипова-мл.

e-mail: adook@lens.spb.ru  
www: vmeste.org.ru

Отпечатано в типографии ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ»,  
196620, Санкт-Петербург, Павловск, ул. Берёзовая, 16.  
Заказ № 217. Тираж 999 экз. Распространяется бесплатно.

RSPR-код: 47-00619-Г-02  
ГАЗЕТА ДММЦ «ВМЕСТЕ!»

ВМЕСТЕ