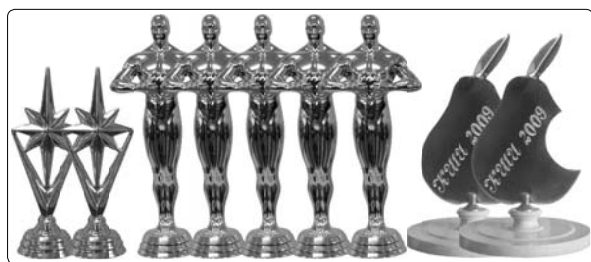


# ВМЕСТЕ

газета детского и молодежного медиа центра «ВМЕСТЕ» #3 (76) 2014  
 город никольское тосненский район ленинградская область



газета выходит с сентября 2004 года



Ты помнишь, как всё начиналось... 1



15-я юбилейная 2



Наши весенние победы 3



Зеркало для Крылова 4



Фото А.Г. Осипова

## Пятнадцать конференций

### Только факты

**П**ервая научно-практическая конференция юных исследователей гимназии прошла в апреле 1999 года. Идея проведения конференций и технология работы над исследовательской работой принадлежит Тамаре Леонидовне Левиной, Татьяне Геннадьевне Шимолиной и Людмиле Митрофановне Сёмовой.

Количество работ, выполненных учениками за 15 лет, – 277  
 Количество учеников, принявших участие в исследовательской деятельности – около 400

Количество учителей-тьюторов – 52  
 Самые результативные исследователи – Владимир Алейкин – 6 работ за 4 года с 2000 по 2003 гг. и Екатерина Кутузова – 6 работ за 5 лет с 2008 по 2013 гг.

Самый молодой исследователь – Егор Попов, 4-6 класс  
 Самые результативные тьюторы – Елена Владимировна Кони-на – 24 работы и Людмила Леонидовна Зебзеева – 23 работы.

Наиболее значимые результаты:  
 Елена Гамазова (руководитель Т. А. Околота) – «Борис Виннер: по-немецки педантично, по-петровски смело и решительно изменил весь уклад жизни никольчан» – Премия Президента на XVII Всероссийских юношеских чтениях имени В. И. Вернадского, Москва, 2010 г.

Анастасия Новикова (руководители Т. Г. Шимолина, Л. Л. Зебзеева, Л. М. Сомова) – «Усадьба Пустынька» – победа на Всероссийских Юношеских чтениях им. Вернадского, Москва, 2003 г.

Оксана Самсонова (руководитель Л. Л. Зебзеева) – «Марьино как центр дворянской усадебной культуры» – победа на Всероссийских Юношеских чтениях им. Вернадского, Москва, 2008 г.

Екатерина Кутузова (руководитель О. Е. Кузнецова) – «Рациональность использования отрывков произведений классиков в современных рекламных лозунгах» – диплом III степени на Межрегиональной научно-исследовательской конференции культурологической направленности «Литература. Читатель. Время», Лисий Нос, 2012 г.

Егор Туголуков (руководители Г. А. Петрушова, Л. Л. Зебзеева) – «Роль Преображенского и Семёновских полков в хозяйственной деятельности с. Никольское» – 2 место в региональном этапе Всероссийского конкурса «Отечество», 2008 г.

Анна Горяинова и Мария Костенко (руководитель Н. А. Юхимчук) – «Языковой портрет г. Никольское» – 2 место в региональном этапе всероссийского конкурса «Отечество», 2012 г.

Виктор Киселёв (руководитель Л. Л. Зебзеева) – «Абстракционизм и сюрреализм С. Дали» – участие в конференции «Дети – исследователи планеты» в Сарагосе (Испания), 2007 г.

**12 апреля прошла XV ежегодная научно-практическая конференция юных исследователей гимназии. На секциях филологии, истории, краеведения и естествознания были представлены 15 работ. Отчёт о работе секций читайте на 2 странице.**

От редакции

\*\*\*\*\*

**Никто не забыт  
и ничто не забыто**

Светлана Конюхова  
9-а класс, Гимназия №1

**Н**икто не забыт и ничто не забыто. Нет человека в нашей стране, никогда не слышавшего этого утверждения-лозунга. Его мы вспоминаем, когда говорим о подвиге солдат Великой Отечественной войны.

**Н**о мало кто знает, что впервые эта фраза появилась в 1959 году на мемориальной стеле Пискаревского кладбища в Ленинграде, где похоронены многие жертвы блокады. И автор её — Ольга Берггольц, муза блокадного Ленинграда. Чем дальше от нас во времени отодвигается война, тем труднее нам представить то, что пережили наши дедушки и бабушки, тем важнее тревожить память, желающую помнить только светлые даты.

Чтобы помнить, мы на конференции вышли с работами, посвящёнными Ольге Берггольц.

Дарья Шестопалова и Анастасия Кулиева в работе «Ольга Берггольц — голос блокадного Ленинграда» рассказали, как важны были выступления поэтессы по радио. Ленинградцы ждали их и верили, что блокада будет прорвана, что «во имя новой жизни Ленинграда» надо выдержать все невзгоды. Вместе с Берггольц они обещали:

... нас, граждан Ленинграда, не поколеблет грохот канонад, и если завтра будут баррикады — мы не покинем наших баррикад. И женщины с бойцами встанут рядом, и дети нам патроны поднесут, и надо всеми нами зацветут старинные знамена Петрограда.

А я, работая над темой «Обращение в лирике Берггольц блокадного периода», поняла, что Берггольц использует обращение для того, чтобы привлечь внимание адресата к проблемам Ленинграда. А адресат — это и Дарья Власьевна, соседка, и сестра Маша, и мама — частные лица, знакомые поэтессы; и ленинградцы — товарищи, спутники, друзья — все те, кто вместе с Берггольц живет в условиях блокады; и страна, родина, отчизна, земля — то есть те люди, которые находятся на Большой земле, но которые сочувствуют и помогают ленинградцам поверить в победу, выстоять, выжить.

Присутствовавшие на секции филологии не только узнали много нового для себя, но еще услышали голос музыки Ленинграда: остались записи радиопередач, где она читала свои стихи.

Интересно было слушать и Илью Литвиненко (7-а), который провел виртуальную экскурсию по Лермонтовским местам Санкт-Петербурга. Его рассказ сопровождался фотографиями домов, в которых бывал поэт. Важно, что Илья почти во всех местах побывал и на себе прочувствовал дух Лермонтовского Санкт-Петербурга.

Свои силы попробовала и пятиклассница Алена Шекурова, которая исследовала образ ворона в произведениях устного народного творчества.

# О судьбах нашей родины

## Секция краеведения

Светлана Конюхова  
9-а класс, Гимназия №1

**П**о традиции, на конференции самой важной секцией считается краеведческая. И это правильно. Мы должны знать историю своего края.

**В** этом году юные исследователи Артём Колосов и Андрей Соловьёв, ученики 6-а класса, рассказали нам о лётчике Николае Прокофьевиче Пилипенко, сёстры Диля и Зарина Абдуллаевы (3-б и 8-б классы) — о своём дедушке, Анатолии Шемякине — писателе, художнике-конструктивисте, ученик 4-б собрал сведения о нашем земляке художнике Николае Баранове.

О лётчике Николае Пилипенко, останки которого были захоронены на нашем братском кладбище, мы писали в январском номере. Но мальчики в процессе работы над темой узнали много интересного и о том, как нашими поисковиками был найден сбитый немцами самолёт, и о жизни погибшего лётчика, и о семье его, которая присутствовала при погребении. Больше всего ребят поразил факт, что лётчик, украинец по национальности, родился в Азербайджане, учился



Фото А.Г. Осипова

и работал в Грузии, лётную школу окончил в Ейске, свободно владел тремя языками: русским, грузинским, армянским. И это в пределах одного государства — СССР. Чудом назвали поисковики факт, что найденные в месте падения самолета вещи и документы сохранились в хорошем состоянии.

Мальчики не ограничились выступлением на конференции, они в течение месяца ходили по классам и рассказывали о Николае Пилипенко — лётчике, погибшем на нашей земле ради жизни на земле. Рассказывали, чтобы мы помнили.

Об Анатолии Шемякине его внуки

рассказали, что мальчишкой он приносил домой различные прутики, корни деревьев, коряги. Отец ругал его за это. Дескать, незачем засорять дом. Но с возрастом увлечение только укреплялось.

Мальчик, собиравший лесные коряги, стал глубоким философом, рассуждающим на такие темы, как добро и зло, религия, экология, любовь к родине.

Возле его работ надо долго стоять и думать. И я вспомнила, как на уроке литературы мы ходили в музей, чтобы познакомиться с работами художника. Действительно, смысл раскрывается не сразу. Вот, например, «Ангел». Это

скульптура из дерева, изображающая ангела, который жестоко поплатился за помощь людям. Я смотрела выставку, а мое воображение рисовало картину: человек находится в каком-то кругу: дом, работа, семья. Ему постоянно хочется выбраться за пределы круга, но далеко не всем удаётся это. Бывают счастливые озарения, которые быстро заканчиваются, и человек опять возвращается в свой круг.

На выставке мы видели его книги, рассчитанные на людей разного возраста. Есть книги о природе для маленьких детей. Есть книги, в которых автор с болью говорит о судьбе нашей родины, например, «Ржа Державная».

# Легенды и мифы

## Секция филологии и истории

Светлана Бадзюра  
6-а класс, Гимназия №1

**Я** побывала на секции филологии и истории. Первым с работой о мифах и легендах выступил мой одноклассник Андрей Соловьёв, его наставником была Александра Михайловна Ковкова. Андрей на английском и русском языках рассказал много интересного о давно знакомых нам героях, таких как Король Артур, Робин Гуд и Лохнесское чудовище, а также мы узнали несколько фактов о магическом и очень странном сооружении — о Стоунхендже.

**А**нглийский звучал и во время защиты работы «Традиции и обычаи Великобритании» Василисы Фокиной, ученицы 6-а класса. Для того чтобы написать работу, Василисе пришлось переводить с русского на английский и с английского на русский.

Марк Ильин, ученик 9 класса, рассказал нам о современных избирательных системах. Он не только сравнил их, но и выразил свою точку зрения, сказал, какими, по его мнению, должны быть выборы.

Дарья Бондарева, ученица 8-а класса, выступила с работой «Отображение российской истории в произведениях русских художников».



Фото А.Г. Осипова

# Атом, Тесла и Антарктика

## Секция естественных наук

Никита Ключин  
9-а класс, Гимназия №1

**Н**а секции естественных наук были представлены 4 работы, в том числе и моя. Работал я вместе с одноклассницей Настей Асеевой над темой «История мирного освоения ядерной энергии».

**Я** рассказал о природе радиоактивности, строении атома, делении ядер и воздействии

радиации на живые организмы. Оказывается, одинаковые дозы на разные организмы влияют по-разному. Настя говорила о мирном применении ядерной энергии, например, о производственном процессе на атомных электростанциях.

Очень интересной была работа семиклассницы Иры Вигнан «Жизнь и изобретения Николы Тесла». Мы узнали о самых необыкновенных

открытиях этого «чернокнижника» XX века, познакомились с его детством и выслушали предположения о секретных разработках учёного. Было интересно узнать о его изобретениях, не дошедших до наших дней и ставших загадкой для всего человечества. К примеру, таинственная коробка с двумя стержнями, которая выступала в роли «вечного двигателя». Или таинственный «луч смерти», уничто-

жающий самолёты и всё живое на огромном расстоянии.

О проблемах Северного Ледовитого Океана рассказал Даниил Кондратьев. Он говорил о наступающем глобальном потеплении, о природе океана, о тектоническом строении дна, об очень удачном экономико-географическом расположении океана для всех стран, чьи берега он омывает.

# КШИ: всё как всегда

## Конкурсное серебро из столицы

Полина Исхакова  
8-а класс, Гимназия №1

**П**оездка на Конкурс школьных изданий в Москву стала уже ежегодной, традиционной и любимой. В этом году наше путешествие отличилось тем, что ничем не отличилось: двери перед нами везде были открыты, мы нигде не заблудились, никуда не опоздали, ничего и никого не потеряли, обошлись без заболевших и звонков родителям с жалобами: «Тут холодно, голодно и хочется спать!»

### День первый

Приезжаем (всё-таки не без трудностей с электричкой) на Сессию Школьных Издателей. В программе мастер-классы от «Лиги Победителей».

«ВМЕСТЕ» входит в эту лигу, а значит, мы — спикеры. Проводим курс по теме «Интервью». Идём на удивительные лекции от профессионалов: «Возможности 3D-принтера», «Фотомастерская», «Экскурс в историю журналистики». Удивительные — потому что никогда со школьниками не говорили так легко на такие тяжёлые темы. Выбираем «Экскурс...». Естественно, представляем спикера. Ожидаем крупного дяденьку в возрасте и с усам. В зал вбегает молодой человек лет двадцати. И сразу спрашивает: «Кто из вас собирается



Фото О. Е. Кузнецовой

стать журналистом?» Поднимается несколько рук. «Слава Богу, что так мало. Не надо,» — реагирует он. Рассказывает истории создания и развития нескольких известных изданий, делится своим мнением, сразу проводит мониторинг: «Вы их читаете? Про это слышали?» По многочисленным просьбам откровенничает: «Это — читайте, это — не читайте». Прощаемся чуть ли не со слезами. С аудиторией он говорит легко, понятно, но как со взрослыми. Сегодня мы не дети, мы — журналисты.

### День второй

В программе Конкурса пустота — свободный день. Отправляемся гулять. Наш хостел прямо на Старом Арбате. Проводим на нём много времени. Видим его разным: дневным, ночным, вечерним, солнечным, снежным, даже с градом, пустым, людным, стихотворным (там специально для

нас читали Есенина и Заболоцкого). Идём через Гоголевский бульвар, Храм Христа Спасителя и продуктовый магазинчик в МММ. Звучит, как ОАО, ЗАО или название кафе. МММ — Московский Мультимедиа-Арт Музей. Успеваем обойти все семь этажей. Навсегда запоминаем работы Дианы Арбус. Вечерней Москвой отправляемся на Красную площадь. Смена караула, фотография у Музея истории, печальный взгляд на мавзолей — всё по плану. Пора в хостел.

### День третий

Самый ответственный день. Церемония награждения, Бал школьной прессы, выставка логотипов и встреча со спонсорами. Ожидаем награждения нашей лиги — «Лиги Победителей», которая отмечается самой последней. Дождались... Мы серебряные лауреаты! Главное позади, остаётся только посмотреть

на танцующие пары. А мы? А мы не танцуем. Сольная песня, Полька в тройках, вальс...

Наконец, самое печальное. Прощаемся с лучшими друзьями из команды города Иваново газеты «Сверстник». Плетёмся в хостел с очередным сканером.

### День четвёртый

Не обременённые конкурсными мероприятиями и чемоданами, своевременно оставленными в комнате друзей в хостеле, отправляемся на экскурсию на киностудию «Мосфильм». Павильоны, прожекторы, рабочие, строящие что-то вроде многоэтажки в миниатюре, открытая площадка, на которой снимали моего любимого «Статского советника» Филиппа Янковского, раритетные машины, например, из фильма «Берегись автомобиля», костюмы и потрясающие парики из фильма «Яды или всемирная история отравлений», карета из «Анны Карениной», макет для «Вия» старой версии. А кроме того, много невероятных фотографий, в том числе с актёром Петренко. Случайная встреча с Артуром Смоляниновым в коридоре. Вот что такое «Мосфильм».

**Поезд с его прелестями: Зелёный чай, беседы, стук колёс... и мы дома. Правда, прибытие в 5 утра. Зато в Санкт-Петербурге по сравнению с Москвой жара.**

## Вся Россия перед глазами



Фото Дмитрия Садовникова

Дмитрий Садовников  
8-а класс, Гимназия №1

**В**ам когда-нибудь доводилось разом взглянуть на всю страну от Калининграда до Находки? Неважно, что страна дана в сильно уменьшенном масштабе. Тысячи маленьких (всего лишь сантиметра в три) человечков, машины, дома, производства живут своей жизнью.

**Н**е переставая по железным дорогам ездят поезда (они меняются и выдвигаются на макет при помощи конвейеров револьверного типа), по рекам и морям плывут корабли, по дорогам ездят автомобили.

На самом столе находятся кнопки, и если на них нажать, то на макете начинает разыгрываться какая-нибудь жанровая сценка. Например, автомобили сталкиваются, и из кузова вытаскивают разбитую легковушку; лесоруб спиливает дерево — и оно с треском падает.

Каждые 15 минут день сменяется ночью, и мы видим, как на западе рассвет постепенно уходит в ночь. Зажигались фонари, окна, фары автомобилей... Всё как в жизни.

Интересно, что создатели музея показывают «кухню»: мы можем видеть и очень сложную электрическую систему, расположенную под макетом, и помещение, из которого идёт управление, и людей, которые трудятся над созданием объектов.

Всего за час мы смогли познакомиться с разными профессиями, проверить свои знания по географии, биологии, архитектуре, физике, химии, ИЗО. И вспомнить азбучные истины: Россия — великая держава, а мы — россияне.

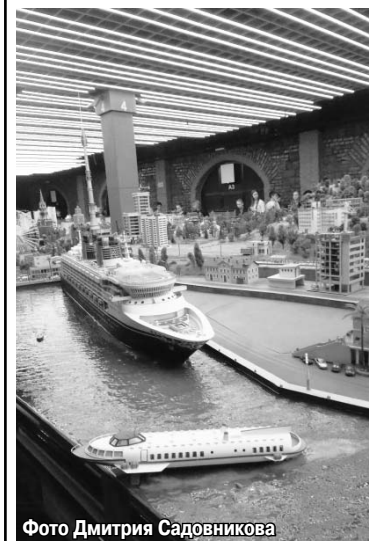


Фото Дмитрия Садовникова

**К**ак всегда, апрель — это подведение итогов работы юных корреспондентов газеты «Вместе». Победы на конкурсах школьных изданий всегда приятны, но еще приятней, что поездки на конкурсы всегда сопровождаются посещением музеев, выставок, встречами с интересными людьми. В этом году мы побывали в Москве на Мосфильме, в Мультимедиа-Арт Музее, а в Петербурге — в гранд-макете, музее Державина, в музее воды, встречались с Марией Калинко, ведущей 100-TV и Алексеем Фалилеевым, актёром БДТ.

# Школиздат-2014

## Мы победили



Фото Ивана Богдановича

Никита Ключин  
9-а класс, Гимназия №1

**Н**а пресс-конференции «Азбука грамотности — формула успеха» наши спикеры Мария Калинко, ведущая телеканала «100TV», и Алексей Фалилеев, актёр БДТ, формулу успеха выводить не захотели. Она у каждого своя.

**П**росто надо честно заниматься своим делом, желательно любимым.

**Н**аш город от «большой волны», то есть наводнения, спасает не что иное, как гранит (а я-то думала дамба), мосты, а вовсе не белые ночи, являются символом Санкт-Петербурга.

**К**стати, Нева имеет 5 «водных пальцев», а Питер — строился даже во время войны.

Они без устали отвечали на вопросы, даже если юнкоры повторялись, о том, как пришли в профессию, что такое грамотность, как добиться успеха и есть ли у него предел... А мы тщательно всё записывали и поняли: наши ньюсмейкеры говорили афористично.

Вот их высказывания, которые не требуют комментариев. Вот она, формула успеха.

### Мария Калинко

Грамотность — это умение замечать то, чего другие не видят.

Полина Семёнова  
8-а класс, Гимназия №1

Всё это я узнала в музее «Вселенная Воды». Вода — источник жизни и великая тайна. Как в воде меняется всё: энергетика, вес, настроение, так экскурсовод изменил многие мои представления. Я увидела предметы быта наших предков, например, то,

Всего знать нельзя. До сих пор учусь. Постоянно надо самосовершенствоваться, иначе сам себе наскучишь. Журналист — профессия циничная. Важно всегда оставаться человеком. В детстве надо быть ребёнком. Если нравится писать — пишите.

### Алексей Фалилеев

Лучший учитель — жизнь. Насильно человека нельзя ни грамоте обучить, ни счастливым сделать. Когда слишком чего-то много, это нехорошо. Патриотизма тоже. Успех как наркотик. Предела нет.

## Без огня и медных труб

### Настоящий символ Санкт-Петербурга

чем ловили рыбу, «холодильник» как способ хранения продуктов, старинную посуду. Нам рассказали об основании водопровода в России, показали интерактивную карту истории зарождения Санкт-Петербурга с его самыми первыми постройками,

огромнейший макет исторического центра города. Особый «театральный подход» экскурсовода помогал посетителям не только познать жизнь мегаполиса «изнутри», но и прочувствовать ритм его работы.



**Мы отличились!**

Светлана Бадзюра  
6-а класс, Гимназия №1

**С**овсем недавно в Санкт-Петербурге прошло первенство СДЮСШОР по лёгкой атлетике.

**В**се те, кто занимается в группе у Бориса Михайловича Бурякова, тренера по лёгкой атлетике, знают, что без этих соревнований ты не сможешь попасть на первенство Санкт-Петербурга, поэтому все старались показать наилучшие результаты. Наша младшая группа отличилась в трёх видах: толкание ядра, прыжки в длину и высоту.

В толкании ядра выступала я. Показанные мною результаты порадовали и меня, и тренера. Я смогла обойти всех своих соперников.

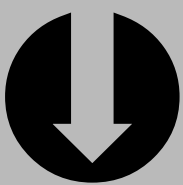
В прыжках в длину победила Алена Шекурова, прыгнув 4 метра и 93 сантиметра. А в соревнованиях по прыжкам в высоту победила Залина Дзахмишева. Она смогла взять 140 сантиметров. Все эти результаты были показаны девочками 2001–2002 гг. рождения.

Но мало кто знает, какое это было испытание нервов. Да, это были не первые соревнования в нашей жизни, но страшно бывает всегда, ведь на тебе груз ответственности не только перед собой, но и перед тренером. А тренер в этот раз остался доволен. Впереди у нас очередное первенство Санкт-Петербурга.

**ВНИМАНИЕ!**

7 мая 2014 года в 11.00 в МБОУ «Гимназия №1 г. Никольское» состоится торжественный митинг, посвящённый открытию отреставрированных мемориальных досок героям Великой Отечественной войны партизанке Валентине Чеботарёвой и летчику гвардии лейтенанту Михаилу Рысеву.

**Читайте наши новости на сайте ДММЦ «ВМЕСТЕ»**  
[www.vmeste.edu.ru](http://www.vmeste.edu.ru)  
а также в аккаунтах социальных сетей



**Гимназия №1 объявляет набор учащихся в 10-й класс гуманитарной направленности на 2014–2015 учебный год**

**"Зеркало" для Крылова**  
**Фестиваль баснописца**

Л. И. Жукова, учитель русского языка и литературы Гимназии №1

**Н**ас «обрадовали» давно, сказав, что на районный литературный фестиваль, посвящённый 245-летию со дня рождения И. А. Крылова, едут учащиеся 8-а класса, так как старшеклассникам не до фестивалей — готовятся к экзаменам.

**И**с тех пор команда: Дарья Бондарева, Иван Богданович, Даниил Кашин, Алина Кашина, Анастасия Кулиева, Виктория Назарова, Дарья Шестопалова и Виринья Якименко — получив название «Зеркало», отправилась в путешествие, называемое «Узнаем о Крылове всё!»

Непросто было, ведь нужно было знать содержание 26 басен (хорошо, хоть не всех 200, написанных Крыловым), попытаться запомнить мораль, которая была в этих баснях, подготовить приветствие, инсценирование басни, похвальное слово басне. Так что репетиции проходили частенько!

И вот настал этот тревожный день: ведь в фестивале участвуют учащиеся 9–11 классов, а мы — восьмиклассники. Но когда мы выступили со своим рэпом в приветствии:

Мы хотим, чтоб люди друг друга понимали,  
Как в зеркале себя в других бы узнавали!  
Мы хотим, чтоб басни дедушки Крылова



Фото Л.И. Жуковой

Несли нам только пользу из слова в слово!

и поняли, что присутствующим это понравилось, почувствовали себя увереннее.

Конкурса, в котором выясняли, что мы знаем о Крылове, не боялись, так как выучили всё. Но решили, что лучше синица в руках, чем журавль в небе, и выбрали вопрос на 3 балла, а не 5 или 10. И оказались правы: если бы нам попался вопрос «Прототипом какого героя стал Крылов в одном из романов Гончарова?», мы не ответили бы, так это материал 10 класса. Но зато мы знали все ответы в конкурсе «Узнай басню по мультфильму», «Определи героя по представленным предметам».

Инсценирование басни прошло удачно: аплодисменты были продолжительными и громкими. Я же так волновалась, что забыла запечатлеть этот момент для истории. Похвальное слово, автором которого была Полина

Исхакова, капитан Даша прочитала очень артистично! Правда, переживала, что была небольшая пауза в речи. Но это не испортило общего впечатления от выступления!

И вот начали подводить итоги — вручать грамоты! Наше волнение было девятибалльным! Но мы, к счастью, не услышали названия нашей команды среди тех, кто получил грамоты за участие! Мы оказались в призёрах! И пусть это третье место (а всего в фестивале участвовало 15 команд), но оно призовое! И Алина сразу после игры сказала, что в следующем году мы непременно снова поедим на литературный фестиваль! Значит, несмотря на всё, ребята получили удовольствие от игры!

Спасибо, мои дорогие, что не подвели! И полагаю, что этот конкурс кое-чему вас научил. Ведь теперь вы многое понимаете о себе и людях, благодаря тесному сотрудничеству с баснями Ивана Андреевича Крылова, великого русского баснописца!

**Церемония в гатчинском дворце**



Анастасия Ликина  
9-а класс, Гимназия №1

**В**о вторник 22 апреля мне пришлось встать очень рано для того, чтобы прийти вовремя в Гатчинский дворец, где проходило подписание соглашения о сотрудничестве между Выборгской Епархией и комитетом общего и профессионального образования Ленинградской области.

**Т**ам мне и моей подруге Екатерине Вольжонок, а по совместительству и коллеге по работе, с которой мы победили в номинации «исследование», вручили награды за работу «Храм Царя Стратотерпца Николая II в городе Никольское — первый из Романовских храмов в России. Хроника строительства глазами очевидцев».

После церемонии нас очень сытно и вкусно накормили, и мы отправились на экскурсию по Гатчинскому дворцу.

Признаюсь, я уже была на такой экскурсии в 4 классе, но прошло много времени с того момента, и мне было интересно вспомнить и заново узнавать историю Гатчинского дворца.

Где-то что-то изменилось, а что-то осталось таким же, как и 5 лет назад. Нас водили в катакомбы, где мы познакомились эхом, мы были в покоях Екатерины I и Александра III, на оружейной выставке, посетили храм внутри Гатчинского дворца.

В итоге мы приехали домой уставшие, но довольные.



Фото А.Г. Осипова

**Проверь себя**

**Из какой басни эта мораль?**

- «Ай, Моська! Знать, она сильна, Что лает на Слона!»
- И не диковинка, мой свет! Трудисься много ты, да пользы в этом нет.
- А я бы повару иному Велел на стенке зарубить: Чтоб там речей не тратить по-пустому, Где нужно власть употребить.
- А вы, друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь».
- Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам; Да только воз и ныне там.
- Запутавши дела, их поправляют, Посмотришь: в Тришкином кафтане щеголяют.
- Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь; Но если помолчать вовремя не умеешь И ближнего ушей ты не жалеешь, То ведай, что твои и проза, и стихи Тошнее будут все.
- Таких примеров много в мире: Не любит узнавать никто себя в сатире.
- Невежда так же в ослепленье Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
- Посмотришь на дельца иного: Хлопочет, мечется, ему дивятся все: Он, кажется, из кожи рвется, Да только все вперед не подается, Как белка в колесе.

Ответы в следующем номере газеты

