

# ВМЕСТЕ

газета детского и молодёжного медиа центра «ВМЕСТЕ»  
 город никольское-тосненский район-ленинградская область

№2 (91) 2016



газета выходит с сентября 2004 года



Карантин.  
История в деталях

2



Режиссёр  
Екатерина Дорофеева

3



Кино из зала  
и со сцены

4  
5



2/3 нашего проекта.  
Пирамида из стульев

6



Фото А. Г. Осипова

## Быть зрителем или режиссёром? Выбирай сам

От редактора

Светлана Конохова  
11 класс, Гимназия №1

«Свет, камера, мотор — начали!» — командует режиссёр, и через несколько месяцев (а иногда и через десяток лет) на свет появляется его творение. Что происходит между первым дублем и финальными титрами, какие испытания встают на пути? Ведь в процесс создания фильма входит многое: от выбора цвета пуговиц на пиджаке до монтажа, от подбора актёров до решения, сколько яблок будет лежать на столе. А зритель приходит «на всё готовое» и просто наблюдает за тем, как хорошо (или плохо) поработал режиссёр и его команда. К чему это мы? Каждый год в нашей стране является особенным и посвящён важному явлению в жизни общества. Не так давно у нас были год семьи и год литературы. 2016 год в Российской Федерации стал годом кино. И этот номер мы посвятим жизненно-кинематографической теме: по ту и эту сторону экрана.

Правительство решило заняться популяризацией кинематографического искусства, увеличением выпускаемых отечественных фильмов и улучшением качества киноиндустрии. И не зря. Кино уже давно стало неотъемлемой частью жизни общества. Фильмы учат нас различать добро и зло, помогают представить тысячи параллельных фантастических миров, увидеть исторические события и отправиться в отдалённые уголки нашей планеты.

Нам хорошо и уютно в зрительском кресле. И часто мы даже не задумываемся о том, сколько труда требуется для создания фильма.

Недооценивается «закадровая» работа не только в индустрии кино, но и в музыке, литературе. Но всегда будут те, кто делает, и те, кто наблюдает. Даже в повседневности есть те, кто поручают благоустройство своей жизни другим людям, освобождаясь от ужасных слов «выбор» и «ответственность». Зачем заморачиваться, если вуз им выберет мама, оплатит его папа, а на работу устроит дядя? Быть «зрителем» так удобно!

Но «режиссеров» такой расклад не устраивает. На пути к цели их не останавливают ни деньги, ни судачество за спиной, ни погодные условия. Они не сидят в мягком кресле и не ждут подарков судьбы. Они мечтают, ищут, совершенствуются. Они создают свою жизнь кадр за кадром — долго и трудно. Зато их жизнь получается такой, как этого хочется им самим.

В этом номере газеты мы познакомим вас с режиссёром-документалистом Екатериной Дорофеевой. Она рассказала, как из школьного журналиста газеты «ВМЕСТЕ» стала руководителем съёмочного процесса. Екатерина организовала для нас просмотр своего последнего фильма «Василий Ерошенко. Дорога к солнцу». И мы с удовольствием поделимся с вами впечатлениями.

Итак, предлагаем вам вместе заглянуть по ту сторону экрана и задуматься, кто же вы, — режиссёры или зрители своей жизни?

\*\*\*\*\*

**День памяти, день светлой грусти**

Яна Муха  
10-а класс, Гимназия №1



Фото Ивана Богдановича

**Е**сть даты в нашей стране, которые невозможно забыть. И это не государственные праздники, не дни воинской славы. Это дни памяти великих людей, которые своим творчеством изменили нашу страну. Каждый год 10 февраля, в день его смерти, все мы вспоминаем известного русского писателя и поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Найдётся ли сейчас среди нас человек, который не знает хотя бы одного из его стихотворений или сказок? Неужели есть такие ребята? Если вы и вправду забыли Пушкина, тогда мы идем к вам! Его стихи производят невероятное впечатление на читателя, открывают перед ним новый мир. Чтобы ещё раз вспомнить великого поэта, ученики 10-а класса провели акцию «Читаем Пушкина».

Во время акции старшеклассники рассказывали об удивительной жизни писателя и об эпохе, в которую он жил. Организаторы и участники читали наизусть стихи Пушкина. Самым популярным стал отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...» Кто бы сомневался! Очень многие, наблюдая в окно, как мокрый снег уничтожает последние крохи снежного покрова, с восторгом декламировали: «Мороз и солнце; день чудесный!» В стенах гимназии звучали строки «Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный», «Люблю тебя, Петра творенье», «Я Вас любил: любовь ещё, быть может, в душе моей угасла не совсем...» И — самая редкая цитата:

Любви все возрасты покорны;  
Но юным, девственным сердцам  
Её порывы благотворны,  
Как бури вешние полям...

**документальные кадры**

Ежегодно на страницах нашей газеты мы поздравляем мужчин с Днём защитника Отечества. В этом году мы обратились к тем, кто защищал и защищает нашу Родину в военное и мирное время. На нашей никольской земле множество не просто настоящих мужчин, а героев. Они должны стать примером для подражания. Герои этой рубрики — это символ мужественности и самоотверженности. С праздником, уважаемые защитники. Равнение на лучших!

В любом фильме декорации играют важную роль. Они помогают зрителю представить, где и как происходят события. В декорациях нашей школы происходит немало значимых событий. О них мы и расскажем в этой рубрике.

**Суд над карантинном: Ура! или Увы**

Яна Муха  
Ирина Якименко  
10-а класс, Гимназия №1

**Считаем плюсы и минусы**

**Н**ебывальщина. В феврале школьникам подарили неделю (а младшим школьникам и две) незапланированных каникул по гриппу. Одни мечтали и надеялись, другие ждали и боялись. И он пришёл — Карантин.

Для начала внесём ясность — карантин в школе не было. Удивлены? Дело в том, что на карантин закрывают класс (или школу), если в ней высокий процент заболевших. В нашей школе на карантин был закрыт только один класс. Для остальных, так же как и для всех учеников Ленинградской области, учебный процесс был официально приостановлен. Ура!

Но, совсем скоро случайное благо продемонстрировало свою оборотную

сторону. Гимназисты были переведены на дистанционный (самостоятельный) формат обучения. Увы!

«Ура!» или «Увы!»? Мы спросили — нам ответили. Радости и горести карантина глазами гимназистов.

**УРА**

У гимназистов наконец-то появилось свободное время. Это был шанс доделать несданные проекты и выучить просроченное стихотворение. А кто-то просто посмотрел все фильмы, отложенные в дальний ящик. Многие ребята были рады возможности «позависать в интернете» и посмотреть телевизор по limited. Кто-то планировал нагуляться вволю и просто пообщаться с друзьями в неформальной обстановке. Были и те, кто радовался карантину как воз-

можности почитать (особенно то, что не успели освоить из списка летнего чтения) и посвятить время подготовке к экзаменам и олимпиадам.

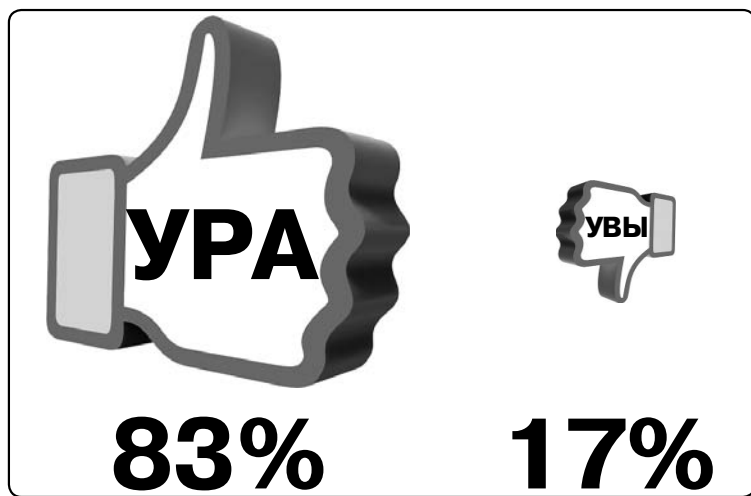
**УВЫ**

Оказалось, что во время «карантина» сильно не погуляешь — по улицам бродит грипп. Да и многие друзья-одноклассники заболели (уже поправились). Некоторые говорили, что было скучно сидеть одним дома — в школе как-никак всегда что-то происходит и есть с кем поговорить, к тому же на носу конец триместра, и многим нужно было исправлять оценки. Но нет уроков — нет оценок. Многие были расстроены, что пришлось учиться самим. Согласитесь, гораздо проще, когда изучаешь новую тему с педагогом. Можно сразу уточнить то,

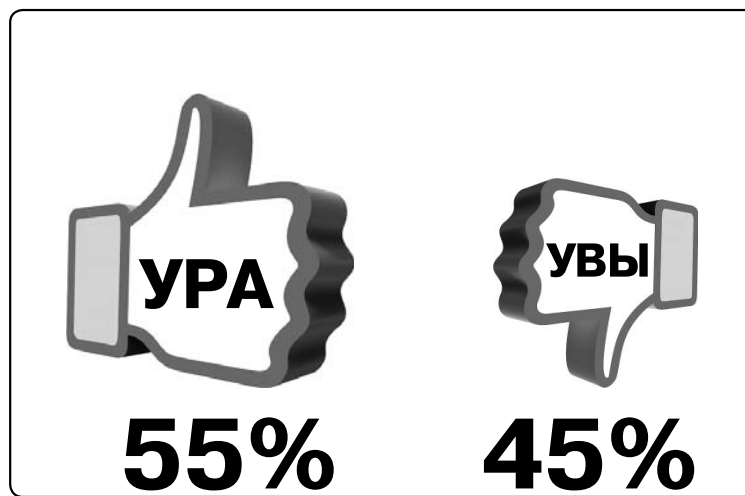
что тебе непонятно, да и материал из учебника учитель объясняет более доступным языком. Ну и главный недостаток, который отметили не только гимназисты, но и педагоги — это спешка, которая теперь сопровождает все наши уроки. Многим и в обычном учебном темпе материал понять сложно, а тут ещё и программа уплотнилась, дополнительные уроки в расписании появились... Что поделаться, как говорится, за удовольствие надо платить.

Как бы то ни было, мало кто хочет, чтобы карантин повторился. В основном потому, что это показатель опасности заболевания. А болеть не хочется никому. Берегите своё здоровье и поскорее догоняйте пропущенные уроки.

**Первый день карантина**



**Первый день после карантина**



**История, брейн-ринг... Действительно ли так сложно?**

Калерия Тарабукина  
Ирина Якименко  
10-а класс, Гимназия №1

**О событиях в деталях**

**У**читься можно с интересом. 12 февраля в нашем школьном музее состоялся брейн-ринг по истории среди учащихся 9—11 классов. Он был посвящён снятию блокады Ленинграда 27 января 1944 года.

Необычно было то, что задавались вопросы не только на знание основных событий, дат, но и на осведомлённость о деталях жизни ленинградцев-блокадников. Например, вы знали, что находилось перед Исаакиевским собором в военное

время и почему немцы не собирались бомбить его? Или что так оскорбило немецких солдат, слушающих радиотрансляцию футбольного матча из осаждённого города? (Если вам интересно, дочитайте до конца статью, и вы увидите ответы).

Было много сложных вопросов, на которые не каждый знал ответ. А на обдумывание давали всего лишь минуту. Наша команда 10 класса обсуждала, думала, спорила почти над каждым заданием и нервничала, естественно. Когда говорили, что время истекло и нужно сдать работу, все

нервно хватались за голову, писали на скорую руку самый логичный ответ и с нетерпением ждали результатов.

С заданиями справились все команды. Но первое место занял 11 класс, 2 место — 10, третье — девятиклассники. Строгим и справедливым жюри конкурса были Елена Владимировна Кониная и Татьяна Александровна Околота. Кстати, они и организовали это увлекательное мероприятие. Благодаря таким играм, мы лучше узнаём историю. Они побуждают нас не только заучивать основные даты, но и интересоваться «мелочами»,

благодаря которым изучать историю своей Родины становится гораздо интереснее.

**P.S.**

Немцы не собирались бомбить Исаакиевский собор, потому что он был ориентиром для обстрела города.

Немецких солдат оскорбила радиотрансляция футбольного матча из осаждённого города, потому что она велась на русском и на немецком языках. То есть город говорил врагу на его языке, что он жив и сдаваться не собирается.

**Герои среди нас**

Даниил Колесников  
8-а класс, Гимназия №1

**М**ы часто и много говорим о героических поступках времён войны. Однако героизм — это черта характера, которая проявляется вне зависимости от эпохи.

Евгений Валерьевич Руковишников, молодой пожарный, несколько лет

назад получил медаль «За отвагу» посмертно. А 11 февраля 2016 года на здании пожарной части №111, находящейся на территории Николаевского городского поселения, в его честь была установлена именная мемориальная доска.

С инициативой присвоить пожарной части имя Евгения Руковишникова выступили сослуживцы и родственники героя. На траурном мероприятии в честь установки мемориальной доски

присутствовали сотрудники МЧС, ветераны пожарной охраны, друзья и близкие Евгения. Они почтили его память минутой молчания, возложили цветы и ещё раз вспомнили о его самоотверженном поступке.

Евгений Руковишников трагически погиб в 2007 году при ликвидации пожара в посёлке Ульяновка. Во время тушения гаражных боксов произошёл взрыв газовых баллонов. Несколько сотрудников пожарного караула получили тяжёлые травмы, а Евгений скончался из-за многочисленных

осколочных ранений. На момент гибели ему был всего 21 год.

Я считаю, что Евгений Руковишников достоин того, чтобы пожарную часть назвали его именем. Он посвятил свою жизнь помощи людям. Он, как и другие пожарные, не рисковал своей жизнью, чтобы обеспечить безопасность других. Он погиб при исполнении служебного долга. И для нас его поступок стал примером смелости и самоотверженности. Я горжусь, что на нашей земле есть такие люди.

# Знакомьтесь: режиссёр Екатерина Дорофеева

ВАСИЛИЙ  
ЕРОШЕНКО

Взгляд с той стороны экрана

Дорога к солнцу

**Т**ема нашего номера: «По ту и эту сторону экрана». Сразу возникли ассоциации с кинематографом, режиссерами и зрителями. Зрителем может быть каждый из нас, а вот режиссёры — это редкий случай. Но в нашем Центре такой «случай» есть. Выпускница гимназии 2008 года Екатерина Дорофеева вот уже несколько лет является режиссёром кинокомпании «АТК-Студио».

В школьные годы она была корреспондентом газеты «ВМЕСТЕ». Потом поступила в государственный университет Кино и Телевидения на кафедру тележурналистики. Но всё было не так просто. Екатерине пришлось самостоятельно оплачивать обучение и покупать дорогое оборудование. С первых дней студенческой жизни начала подрабатывать официанткой, промоутером, фотографом... В общем, копила на свою мечту. Наша выпускница уверенно шла к своей цели. На 4-м курсе она написала в компанию «АТК-Студио» и, к её удивлению, получила приглашение на собеседование. Сейчас Екатерина Дорофеева стоит «по ту» сторону экрана и режиссирует

документальные фильмы, как когда-то срежиссировала свою жизнь, взяв всё в свои руки.

— **Что входит в обязанности режиссёра?**

— Я не просто режиссёр-постановщик. В мои обязанности входит очень большой спектр задач. Сначала я со сценаристом работаю над сценарием. После утверждаю локацию (места для съёмки). Локациями для фильмов служат как реальные интерьеры, например, мы снимали в кабинетах школы К. К. Грота, так и павильоны, где, исходя из сценария, строится та или иная декорация. А в декорациях начинается настоящее волшебство. Однажды нам нужно было снять кадры японского пруда с сакурой. Возможности поехать в другую страну не было, поэтому мы использовали декорированный таз с водой. Но и на этом работа режиссёра не заканчивается.

Я участвую в увлекательном процессе подбора актёров. Однажды, в качестве помощника режиссёра мне посчастливилось поработать с Равшаной Курковой, Фёдором Добронравовым, Владимиром Меньшовым и Кириллом Жандаровым. На площадке они простые и доброжелательные

люди. Особенно приятно было работать с Жандаровым и Добронравовым.

— **Что для Вас самое сложное в работе за кадром?**

— Подготовка и постпродакшн. Это только кажется, что работа заканчивается после слов: «Стоп! Снято». Как только заканчивается съёмочный процесс, начинается не менее трудная техническая работа. Сначала идёт многочасовой монтаж, который тоже проходит с моим участием. После — работа со звукорежиссёром. Наш последний фильм «Василий Ерошенко. Дорога к солнцу» был озвучен на 4-х языках: китайском, туркменском, японском и русском. Потом работа с графиком, он терпеливо выслушивает мои предложения и, конечно же, сам участвует в творческой работе. Это выглядит так: один миллиметр влево, фон затемнить на два тона, подвинуть актёра, нарисовать окно... Это необходимо, чтобы зритель увидел именно то, что родилось в моей голове. Так после 12 съёмочных смен и 9 месяцев работы на экраны выходит документальный фильм.

— **Каково быть по ту сторону экрана? Какие фильмы Вы предпочитаете снимать?**

— Я ощущаю себя важной частью команды. От нашего опыта и взаимопонимания зависит конечный результат. Это очень ответственно. А ещё во время съёмок нельзя забывать о зрителях. Мы с командой всегда думаем: «А правильно ли нас поймут? Интересно ли им будет?» Иногда мы хотим сделать фильм более авторским, более сложным. Но чтобы все зрители поняли режиссёрскую мысль, приходится кое-что упрощать.

Мои фильмы рассчитаны на широкую целевую аудиторию, и я думаю, что последний фильм «Василий

Ерошенко. Дорога к солнцу» будет полезно посмотреть каждому. Даже Борис Акунин писал, что, когда ему плохо, он вспоминает Ерошенко, и ему становится стыдно за свои слабости. Василий Ерошенко ослеп в раннем детстве, но это не помешало ему стать прекрасным писателем, музыкантом, изучить множество языков, побывать во многих странах и внести свой незаменимый вклад в культуру. Он помогал слепым людям научиться чувствовать этот мир и жить полноценной жизнью. Я считаю, что этот человек достоин восхищения.

Пожалуй, для меня главное — это мотивировать зрителя на какие-нибудь правильные действия, мысли. Может, не сразу после просмотра фильма, а через день или два. Самое главное, чтобы человек задумался и сделал для себя правильные выводы.

— **Часто ли вы бываете «по эту» сторону, в качестве зрителя?**

— Фильмы смотрю редко — времени хватает только на громкие премьеры. Я люблю мультфильмы, стараюсь не пропускать ни одной новинки. В них всё такое фантастическое, яркое — абсолютно другая постановка кадра. Всегда хотела попробовать себя в мультипликации. Иногда даже использую её в своей работе. Может, когда-нибудь увидите меня в роли режиссёра мультфильма.

— **Мы знаем, что на нескольких кинофестивалях Ваш фильм занял первые места. В чём основные составляющие фильма-победителя?**

— Хороший сценарий и слаженная работа команды. К счастью, и с тем, и с другим мне повезло. Мы все работали как единое целое, и именно это помогло нам достичь нужного результата. С фильмом «Василий

Светлана Конохова  
11 класс, Гимназия №1  
Дмитрий Садовников  
выпускник ДММЦ «ВМЕСТЕ»,  
студент КСИИГХ



Фото из архива «АТК-Студио»

Ерошенко. Дорога к солнцу» мы ездили на Казанский международный фестиваль и завоевали награду в номинации «Лучший документальный короткометражный фильм».

— **Какие у Вас планы на будущее?**

— Сейчас полным ходом идёт работа над следующим фильмом про сестёр милосердия. Этот фильм будет полностью документальным. Ещё хотелось бы написать интересный сценарий и попробовать показать его на конкурсе для поиска продюсирования.

— **Вы зритель своей жизни или режиссёр?**

— Я — режиссёр. Не могу спокойно наблюдать за течением своей жизни, мне постоянно нужно менять её к лучшему. Я уже кое-чего добилась, благодаря своему упорству и поддержке близких. Много лет спутником моей жизни стало слово «преодоление». Порой, чтобы добиться своей цели, приходится преодолевать не только обстоятельства, но и саму себя.



Во время съёмки фильма. Фотоархив «АТК-Студио»



Кадр из фильма «Василий Ерошенко. Дорога к солнцу». Фотоархив «АТК-Студио»

Яна Муха  
Виринея Якименко  
10-а класс, Гимназия №1

**В** рамках встречи с режиссёром-документалистом Екатериной Дорофеевой мы посмотрели короткометражный документально-постановочный фильм «Василий Ерошенко. Дорога к солнцу».

Фильм создан кинокомпанией «АТК-Студио» по сценарию Ксении Граушкиной режиссёром Екатериной Дорофеевой. В центре фильма — мало кому известный человек.

Василий Ерошенко родился в селе Обуховка в семье зажиточных крестьян. Когда ему было всего 4 года, он ослеп. В 9 лет он отправляется в Москву в одну из немногих школ для слабовидящих. Там он научился

## слово критикам

### Истину глазами не увидеть

Рецензия на фильм «Василий Ерошенко. Дорога к солнцу»

читать. И когда он прочитал все книги школьной библиотеки, он начал придумывать сказки и рассказывать их товарищам. Думаю, про таких людей говорят: когда теряется одно чувство, открываются другие. У Ерошенко появляется интерес к музыке. Окончив школу, он стал работать в оркестре ресторана, где его замечает переводчик Анна Шарапова. Она предлагает ему выучить международный язык эсперанто и отправиться в Лондон. Там, побывав в музыкальной академии, Василий начинает интересоваться работой со слепыми детьми.

После он переезжает в Японию, где слепые пользовались особым уважением. Чтобы прокормить себя, он начинает писать сказки на чужом

ему японском языке. Он становится знаменитым писателем. Василий отправляется в Сиам, где положение слепых было крайне тяжёлым. Оттуда он едет в Бирму и становится директором специализированной школы. Ерошенко был уникальным человеком, он, например, учил ходить слепых по солнцу. Он подарил новую жизнь сотням людей, лишённых дара зрения.

После долгих лет гонений и нищеты Василий Ерошенко скончался на родине в Обуховке в 1952 году. Его литературные труды погибли при землетрясении в Японии. Всего несколько книг были переведены на русский язык. Самая известная из них — «Рассказ бумажного фонарика».

Василий Ерошенко должен служить примером для людей, особенно для тех, кто всегда жалуется на свои проблемы.

После просмотра фильма «Василий Ерошенко. Дорога к солнцу» действительно становится стыдно за себя. Слепой человек помогает страдающим людям, открывает для них настоящую дорогу к солнцу.

Наша жизнь сейчас неразрывно связана с кино. Мы торопимся посмотреть новый фильм про супергероев или историю очередного любовного треугольника. А что толку?

Гораздо более ценно посмотреть фильм о реальных героях нашей страны, и, возможно, это поможет нам понять, чем стоит заниматься в жизни.



# Кино разное, но такое любимое

Яна Муха  
Вирина Якименко  
10-а класс, Гимназия №1

## Или чему учит фильм...

**В** рамках темы «По ту и эту сторону экрана» мы, конечно, не могли обойти стороной наше любимое кино. В попытке составить рейтинг «Любимые фильмы» мы собрали более 30 ответов, и повторы были крайне редкими.

Так уж случилось, что мир кино многогранен, и сравнивать фильмы тяжело. Поэтому мы собрали отзывы о фильмах, популярных среди наших сверстников, и выбрали два совсем не похожих. Итак, представляем вам наше кино: такое разное, но всё-таки любимое.

### О войне, любви и Родине

Иногда фильм может многое изменить в твоей жизни. Для меня таким фильмом стал «Битва за Севастополь» Сергея Мокрицкого. Это полнометражный биографический фильм о советском снайпере Людмиле Павличенко. Эта хрупкая девушка в первый год войны уничтожила больше 300 гитлеровских солдат. Да, девушка. Да, 300 смертей противника. Трудно представить, правда? Она, как и



Кадр из фильма «Битва за Севастополь»

многие другие, ковала Победу своими руками.

Казалось бы, обычный военный фильм о необычном человеке. Но продолжение сюжета тронуло меня невероятно. Павличенко на фронте встретила свою любовь. Да, и в войну существовало это благородное чувство. Можете представить, что Людмила не так боялась за свою жизнь, как опасалась потерять своего любимого. Даже в таких по-настоящему трудных ситуациях, среди пуль и бомбежек, люди продолжают любить.

Я думаю, что этот фильм призван показать зрителю, что какой бы сильной, смелой на войне ни была девушка, она прежде всего женщина, которая хочет любви... История женщины-снайпера и просто женщины — практически несоединимые вещи.

Интересен тот факт, что в фильме отражены реальные эпизоды войны. После его просмотра я убедилась в том, что женщины на войне — это те же самые бойцы, которые делают всё, чтобы отстоять Родину. Мне

кажется, что этот фильм воспитывает мужество. Да, мужество в женщинах. Я посмотрела иначе на события тех лет и на роль женщины в истории Победы. А ещё я задалась вопросом: а я бы так смогла?

### О демонах и семье

Мой любимый сериал — «Сверхъестественное». Это фэнтези-телесериал, режиссёром которого является Эрик Крипке. Сериал повествует о двух братьях-охотниках за нечистью. Они путешествуют по США и рас-

следуют паранормальные явления, многие из которых основаны на городских легендах. Помимо этого, братья Винчестеры сражаются с потусторонними силами: демонами, призраками и другим злом.

Вы спросите: чему может научить этот сериал и как он может повлиять на человека? На самом деле, в этом сериале раскрывается понятие настоящей семьи. Братья являются слабостью друг друга, т.е. каждый из них готов был пойти на всё, даже на смерть, ради брата. В любой ситуации они всегда все делали вместе, переживали все испытания и были рядом друг с другом. В поисках отца они были готовы пройти всё, лишь бы вернуть его. В этом сериале говорится о главной ценности в жизни каждого человека — о семье.

Ну и, конечно, как любой детективный фильм, этот сериал учит замечать мельчайшие детали в окружающем мире и размышлять логически, строить теории, искать доказательства. Но главное, он приводит к мысли, что добро и зло надо искать не в мире вымышленных существ, а в нас самих.

# Что смотреть? На что смотреть?

Светлана Конохова  
11 класс, Гимназия №1

## Всё познаётся в сравнении

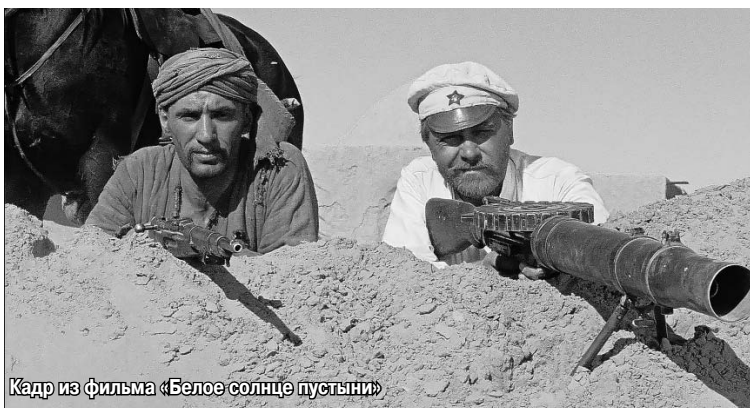
Лицом к лицу  
Лица не увидеть.  
Большое видится на расстоянии.  
Сергей Есенин

**М**ы скажем, что блокбастер хороший, если узнаем, как много денег было затрачено на спецэффекты. Мы скажем, что любовная история трогательная, если увидим, сколько заплаканных людей вышло из зала. А как сказать, что фильм — произведение искусства? На что смотреть?

Новые фильмы выпускаются каждую неделю, каждый день кинотеатры полны зрителями, каждую минуту в сети появляются восторженные отзывы. Даже в эту секунду кто-то смотрит кино. А вот какое кино... уже не так важно. Нравится — хорошо, не нравится — тоже неплохо.

Так в чём же тогда измеряется киноискусство? В кассовых сборах? В хороших рецензиях? В размере «хайпа» в Интернете?

Возьмём для примера фильм «Горько!» Жоры Крыжовникова 2013 года выпуска. Сборы бьют все рекорды. Бюджет картины окупился в двадцать раз. Все издания России и ближнего зарубежья пестрят рекламой, анонсами и похвалой фильма. Высокий рейтинг, всероссийская слава... Шедевр? Сложно так назвать этот фильм даже поклонникам жанра. Но «пиппл схавал» вместе с сиквелом и горой таких же «шедевров», вы-



Кадр из фильма «Белое солнце пустыни»

шедших немного позже или раньше. «Ну, раз людям нравится, то будем продолжать в том же духе», — подумали продюсеры. И в этот момент любители Дэвида Финчера обречённо вздохнули... Фильм может быть популярен, востребован, выгодно реализован. Но это не показатель высокого искусства. Популярность — ненадёжная спутница.

Обратимся к другому примеру. Возможно, искусством становится только кино, отмеченное профессиональными наградами. Мы знаем целый ряд «оскароносных», которые действительно стали классикой кинематографа. И ещё больше удивительных, по-настоящему бесценных работ не имеют громких наград и премий.

На фэнтези «Гарри Поттер» выросло множество маленьких мальчиков и девочек, которые впоследствии стали врачами и инженерами, но в их сердцах до сих пор живёт дух волшебства и любовь к фильму. Книгу написала обычная учительница литературы из Англии, которая вряд ли рассчитывала

на такой успех. Это просто добрая сказка, которая учит верить в дружбу, в мечту как детей, так и взрослых. По признакам заслуживает почётного звания «Искусство». Но можем ли мы поставить «Гарри Поттера» в один ряд с «Белым солнцем пустыни»? Сложно. Это фильмы абсолютно разного жанра, с разными проблемами и для разных целевых аудиторий. Но для нас ведь естественно через запятую перечислять «Мону Лизу» Леонардо да Винчи, «Апофеоз войны» Василия Верещагина и «Подсолнухи» Винсента Ван Гога, называя всё это искусством. Эти картины написаны в разных жанрах, веках, на них изображены разные сюжеты, каждый художник вкладывал в них свой смысл... А в кино? Значит, из ниши «искусства» выбивается или мальчик со шрамом, или фильм с премией «Оскар». Вывод напрашивается сам собой: «Оскар» всё решает. Но нет, ведь премии — это субъективность. И в сердцах людей фильмы живут дольше, чем на страницах журналов.



Кадр из фильма о Гарри Поттере

Мы привыкли говорить о классиках — великих кинорежиссёрах. А чем Финчер лучше Крыжовникова? Фильмы выпускает редко, «Бойцовский клуб» провалился в прокате, а в «Семь» не снимался Сергей Светлаков. Но эти фильмы уже 20 лет входят в список лучших, считаются классикой и всемирно признаны, как настоящие произведения искусства от постановки кадра до смысловой нагрузки. Эти фильмы акцентируют внимание зрителя на действительно важных вневременных проблемах, формируют их взгляд на вечные или новые темы. Деньги и популярность — это только приятные бонусы, а не самоцель.

И к чему мы пришли? Все субъективно, искусство ни в чём не измеряется и все ходят в кино за вкусным попкорном? Нет. Сегодня есть настоящие творцы. Их фильмы редко показывают на широких экранах, о них многие не знают. Но в том, что они существуют, сомневаться не надо. Они понимают, что гениев обычно

не ценят при жизни, и просто делают то, что должны — создают настоящее кино, оставляя будущим поколениям гораздо больше, чем девять нулей в кассовых сборах.

В рассуждениях о значении искусства в жизни человека мы уйдём в философские проблемы бытия, метафизики и сверхпредназначения. В чём можно измерить философию? Пока не придумали таких единиц, да и зачем измерять в количестве встреч дружбу? Зачем измерять любовь в крепкости объятий? Зачем измерять ценность кино в деньгах?

Чтобы понять, что ты смотришь кино, которое станет классикой, не нужно «на что-то» смотреть. Если вас задел фильм, то заденет ли от ваших детей и правнуков? Классика измеряется во времени. Посмотрели фильм и тут же его забыли — это не искусство. Нужно чувствовать, мыслить, не соглашаться, удивляться, вдохновляться, учиться даже после того, как закончатся титры.

Школа Актива для журналистов —  
испытание для руководителя

Сценарий по итогам происшествия

**В** январе делегация ДММЦ «ВМЕСТЕ» приняла участие в областной школе актива по тематике «журналистика». Три дня в Зеленогорске оказались совершенно разными для участников и руководителя. В этот раз мы решили не просто рассказать вам, как проводят время журналисты, но и показать обратную сторону медали.

**Заселение участников:**

— Красота, я буду жить вместе со своей подругой, в одном номере. Комнаты роскошные: есть все необходимое. Здесь красиво, уютно, мне очень нравится.

— Как приятно видеть знакомые лица ребят с других смен и фестивалей. Но здесь ещё сотни незнакомых. Нужно скорее обустраиваться в комнате и вливаться в коллектив.

**Заселение руководителя:**

— Как это девочки будут жить в разных корпусах? Это неудобно. Почему кто-то из детей должен спать на кресле? Так не пойдёт. Давайте искать другой вариант. Документы? Конечно, с собой. И копии тоже. Идём оформлять.

**Пресс-конференция для участников:**

— Вот это игра, надо же такое придумать! Девочка из нашего отряда будет играть роль Полины Гагариной. А мы должны подготовить её к пресс-конференции. Чур, я пишу пресс-релиз.

— Это, безусловно, самая яркая часть Школы актива. Мне посчаст-



Фото А.А. Фетисовой

ливилось быть самим Леонардо Ди Каприо (ребята до последнего дня называли меня исключительно «Лео»).

— Так, конференция закончилась. Как там называлось наше издательство? «Огород и политика»? Пора выпускать газету по итогам работы.

**Пресс-конференция для руководителя:**

— Уже два с половиной часа детей не видно. То есть видно, но в режиме ускоренной съёмки. Пишут, рисуют. Какие талантливые! А у меня уже пятый круг по территории центра. Гуляй, говорят, отдыхай. А я ещё и устать-то не успела. Осталось 50 минут. Пойду ещё пройду.

**Свечка для участников:**

— Благодаря «свечке», я познакомилась со всеми ребятами в моём отряде в игровой форме. Вожатая Настя зарядила своей жизнерадостностью.

— На свечке было мегаскучно! После тяжёлого дня очень хотелось спать, а тут ещё каждый по полчаса рассказывал, как прошёл его день, как кто-то упал, как кто-то бежал, как кто-то спал...

— Свечка — очень важная часть дня, настоящее таинство: темнота, двадцать людей в кругу, тишина, потирание ладоней и только один звучащий голос... Эмоции ребят бьют через край — слёзы, разочарование, смех, сопереживание. Каждому есть что сказать, чем поделиться. Все, что было на свечке, остаётся на свечке... Педагогам на свечку вход запрещён.

**Мастер-классы для участников:**

— Как много интересного и познавательного! Я и не знала, что есть ещё и такие журналистские жанры. Наконец-то попробую написать рецензию.

— Как же хочется спать на лекциях редактора «5 углов» Н. Пшеничного. Но второй лектор — Максим Николаевич Ким, зав. кафедрой журналистики СПбГУП, неподражаем. Он, помимо теории, показывал на практике разные журналистские приёмы и задавал интересные загадки. Например, что общего между калашом и карандашом?

— Пресс-релизы, жанры, элементы

материала — всё, что нужно знать настоящему журналисту, но ходить с камерой и микрофоном куда интереснее. Несколько часов работы и монтажа — и восьмиминутный фильм готов.

**Мастер-классы для руководителя:**

— Ну, слава Богу, можно присесть. Где же блокнот и ручка? Какие сегодня необычные лекторы. Как здорово говорят. Это как раз то, о чем мы говорили на прошлом занятии. Интересно, а девочки... Девочки? Хватит болтать. Выключи телефон, ты ведь всё слушаешь. Ну, поднимай руку, ты же знаешь. Ну, наконец-то. Ай, умницы.

**Творческий вечер для участников:**

— Во второй день нужно было подготовить творческий номер. Было много споров, мало предложений, но в итоге мы остановились на мини-спектакле «Журналисты в печатном городе» с Тотохой МС и дровосеком-пофигистом.

— Какие творческие личности в Школе Актива! Каждый и поёт, и танцует. И самой тоже хочется.

**Творческий вечер для руководителя:**

— Ой, гитара, гитарочка. Петь будут. Как мне этого не хватало. Песню переделываете? А можно я помогу? Да-да, знаю. Пойду гулять-отдыхать. Эх.

А хорошо у них получилось. Как поют здорово. Песня, правда, незнакомая какая-то про лабутены. Надо попросить девочек просветить.

**Отъезд для участников:**

— Мне здесь очень понравилось, я многому научилась. Боже мой, как не хочется прощаться с новыми друзьями. Я обязательно приеду сюда ещё!

— Все печально-счастливые ребята стоят с чемоданами, делают памятные сэлфи и обмениваются прощальными записочками. Не думала, что за 3 дня можно так сблизиться с людьми. Как тут говорят — #ШАнавсегда.

**Отъезд для руководителя:**

— Девчонки, я так вам завидую. Всего несколько лет назад я тоже стояла здесь с чемоданом и обнималась с такими близкими, едва знакомыми людьми. И мы пели в орлятском кругу. И писали друг другу пожелания. А где они сейчас, мои школьные друзья? В мире взрослых дяденек и чинных тетенок. Хотя уверена, каждый из них много бы отдал, чтобы оказаться на вашем месте.

Я отправилась с вами в Школу Актива в надежде вернуться в детство. Но теперь это ваше детство. И я рада, что оставляю его в таких творческих и отзывчивых руках.

**P. S.** Дорогие мои руководители, спасибо вам большое, что много лет назад вы гуляли и отдыхали. Вы не ходили на наши свечки, не вмешивались в подготовку, давали достаточно времени, чтобы прощаться с друзьями. Вы решали вопросы, о которых я и не задумывалась, и терпеливо переносили наши комнатные дискотеки. Действительно, всё познаётся в сравнении.

Спасибо вам за моё школьное детство.

Светлана Конюхова  
11 класс, Гимназия №1

**В**ЛОГУ «Молодёжный» на берегу Ладоги с 25 по 27 февраля прошёл Областной конкурс «Юный журналист». Мы только вышли из автобуса после долгой поездки, а нас уже распределили по отрядам.

Нет времени грустить о несправедливости, так как мы уже сидим на первом конкурсе и смотрим, как танцует ансамбль «Фейерверк». Надо уже что-то писать? Все разрывают танцоров на части, пытаюсь «выудить» у них любую информацию. Через двадцать минут 60 журналистов уже что-то усердно печатают. Я написала один абзац, решила отдохнуть. Посмотрела направо, увидела, что мой сосед написал две страницы. Отложу отдых на потом.

Только сдала работу, и уже обсуждаю сценарий творческого вечера. У нас есть полтора часа. Кажется, кто-то воспользовался маховиком времени из «Гарри Поттера» и сократил это время до 10 минут. В ходе споров удаётся один раз коряво отретпетировать и выгнать вожатого со словами «Мы готовим сюрприз — не смотри». Но как только мы выходим на сцену,

нам вкалывают сыворотку уверенности и организованности, благодаря которой всё получается лучше, чем мы планировали. Можно выдохнуть.

Свечка. Наконец-то часть дня, где можно не стараться выделиться, не придумывать самый оригинальный заголовок, не контролировать свою речь, не думать о баллах и жюри. Так много ребят интересных и дружелюбных!

Комната. Что это за люди и почему они сидят на моей кровати? Почему на дискотеке все танцуют танец баб-бабов? Моя голова не выдерживает сложности вопросов и касается подушки...

Следующий день. Опоздала на мастер-класс по фотографии в современных медиа. День не задался с самого начала. После двух часов непрекращающейся информации мы сидим на пресс-конференции. Антон Кутузов, КВНщик, артист театра «Лицедеи», очень интересно говорит о кино и театре, но в конце второго часа у меня кончилась ручка. Жаль.

Опять много людей за компьютерами. Это вообще я писала? Как это расшифровать? Осталось 30 минут — я все успею. Осталось 0 минут — ещё есть время придумать заголовок, дописать статью или хотя бы её прочитать.

Журналистское расследование. Кто украл «Оскар» Леонардо Ди Каприо из Иркутского театра малой драмы? Странный вопрос, но ответить на него нужно. Оказывается, допрашивать подозреваемого одновременно всем отрядом не очень продуктивно и очень неудобно.

Нужно разгадать загадку. Это декоратор, уборщица, актриса, болтливая вахтерша или он просто закатился под диван? Опять эффект маховика времени. И вот мы уже стоим на сцене и доказываем то, чего у нас нет. Важное качество журналиста. Не всё знать, но говорить правильно у нас в крови. Теория о рассеянной уборщице и неудавшемся воре-декораторе оказалась верной.

Награждение. Номинация «Симпа-



тия жюри». Не хочу симпатию, хочу призовое место. Объявление всех «симпатичных» закончилось. А в принципе это лучше, чем ничего. Моё имя нигде не прозвучало. Можно вернуть симпатию жюри — я уже не против. Но тут после фразы: «Первое место заняла...» звучит моя фамилия. Правда первое место? Настоящая победа? Очень неожиданно и приятно. Новые друзья в зале улыбаются, от души аплодируют. Сладкий момент журналистского триумфа — и снова

понеслось. Поздравления, фотосессия, улыбки, слезы, прощания...

Автобус. Света, давай поиграем на гитаре? Это же так удобно делать в транспорте. Душевные лагерные песни, осознание последней встречи. Или не последней?

Конкурс «Юный журналист», «Школа актива», центр «Ладога». Эти три дня подарили мне много опыта, хороших друзей, многозначную победу и незабываемые эмоции.

Фото А. А. Фетисовой

## Три дня в режиме «Юный журналист»

# ШАнавсегда

# Виден финиш из-за поворота

## Пройдены две трети проекта

**В**торой триместр подошёл к концу. Две трети проекта «Целеустремленные» позади. Финишная прямая. 6 месяцев назад трое смельчаков — выпускники 11 и 9 классов, а также учитель иностранного языка — бросили вызов сами себе. Они поставили перед собой несколько целей, которые должны быть достигнуты к концу учебного года. В каждом выпуске газеты они рассказывают читателям о своих успехах и неудачах. Помимо обычных вопросов о достижении целей, мы решили в этот раз узнать у участников их мнение о службе в армии и об их отношениях с кинематографом.



Фото А.Г. Осипова

**Ара Шахназарян**  
— Ара, наступил конец триместра. Всем нам интересно узнать, какие у тебя вышли оценки? Какие предметы пришлось исправлять?

— Думаю, состояние моих оценок заметно улучшилось. Для этого я прикладывал много сил. Вместо физкультуры часто ходил заниматься математикой. Мне пришлось исправлять оценки по обществознанию, чтобы получить 3. И удалось. Да, и тройку нужно заслужить.

**— Не верим, что ты посвящал себя только учёбе. Расскажи, как обстоят дела с музыкой. Может, выучил ещё какие-то произведения.**

— Конечно, как же я без музыки. Неделю назад начал учить LuisMiguel-HistoriaDeUnAmor, и уже есть результаты. Поскольку испанский мне нравится, его изучение легко даётся. У меня в планах выучить ещё пару музыкальных произведений.

**— Прошёл праздник — День Защитника Отечества. К сожалению, всё больше мужчин пытаются избежать армии. Мы знаем, что ты планируешь служить. Как ты считаешь, является ли служба в армии обязательным этапом формирования мужчин?**

— Безусловно! Служба меняет людей, помогает взрослеть, что важно. Это не только военная подготовка. Армия воспитывает человека и закаляет его характер.

**— Этот номер газеты мы посвятили кино. Расскажи о своих отношениях с этим видом искусства. Комедии или боевики? Кинотеатр или диван и телевизор? С друзьями или один?**

— Обычно я смотрю кино дома. В своей квартире можно тоже неплохо отдохнуть. Важно не где, а что смотреть. Кино для меня — это способ на время отвлечься. Один из моих любимых фильмов — «Одержимые». Можно сказать, что он сильно повлиял на меня. Просто моя жизнь и жизнь героя этого фильма показались мне похожими: он так же ведёт себя в различных ситуациях, да и случаи из жизни тоже практически одинаковы. Я как бы посмотрел на свою жизнь со стороны, это меня удивило и помогло пересмотреть некоторые свои поступки.

**— Ты знаешь, что в этом номере мы вывели понятие зритель и режиссёр за рамки кинематографа. А кто ты по жизни?**

— Я режиссёр своей жизни. Я пытаюсь менять свою жизнь к лучшему постоянно. Я сам принимаю решения, какие бы они ни были, и несу за них

полную ответственность. Я ставлю перед собой цели и стараюсь всегда достигать их. Не зря же участвую в проекте «Целеустремленные».

**Яна Муха**  
10-а класс, Гимназия №1

**Елена Сергеевна Таран**  
— Закончился второй триместр. Мы традиционно спрашиваем у ребят об их оценках. Но ведь оценка — это результат не только ученика, но и учителя. Какая средняя оценка у Ваших учеников, и у Вас, следовательно?

— Действительно, оценки нам важны так же, как и вам. Наверное, поэтому всегда особенно приятно ставить пятёрки. И поэтому учителя сердятся и расстраиваются, когда ученик получает двойку. Насчёт окончания триместра. Я специально не считала, но думаю, средняя оценка примерно 3,9. Результаты гораздо лучше, чем в первом триместре, и это, конечно же, меня радует! Большая победа: у меня появилась группа в среднем звене, которая учится только на 4 и 5. Обычно это прерогатива младшей школы.

**— Всем известно, что одной из Ваших целей было сесть на шпагат. Вы уже достигли её?**

— Нет, на шпагат я еще не села, но осталось совсем немного. Думаю, к маю цель будет достигнута. Можно,

конечно, сесть на шпагат за 10 минут, но встать с него будет непросто. Это может навредить здоровью. Я подошла к делу основательно: растягиваю мышцы, тренируюсь 4 раза в неделю.

**— Слышала, что Вы недавно сдали сессию. Расскажите, страшно ли было и каковы результаты?**

— Не страшно, скорее, нервозно. Меня преследовала мысль, что я не успею сдать все экзамены или пропущу важную информацию. Экзамены были не самые лёгкие: деловой иностранный язык, документирование управленческой деятельности, экономика предприятия и другие. Все сдала на 4 и 5.

**— Как известно, наш номер посвящён кино. Расскажите, есть ли у Вас фильм, который сильно повлиял на Вас, или, может быть, даже изменил Вашу жизнь?**

— Я бы назвала фильм режиссёра Л. Аркус «Антон тут рядом». После просмотра этого фильма я пересмотрела свое отношение к людям. Это документальное кино о мальчике-аутисте со сложной судьбой. Во время съёмки фильма у Антона заболевает мама. И судьба Антона зависит от автора фильма, киноведа Любоми Аркуса. Это очень непростое кино. Думаю, никого этот фильм не оставит равнодушным.

**— Скажите, Вы считаете себя зрителем или режиссёром своей жизни?**

— Я «сама себе режиссёр». Как можно быть просто зрителем, если каждый день перед тобой стоит выбор. Невозможно просто сидеть и ждать, что произойдёт с твоей жизнью. Каждое наше решение может оказаться судьбоносным. Не хочется, чтобы моя жизнь зависела от других.

**Светлана Конохова**  
11 класс, Гимназия №1

**Илья Литвиненко**  
— Как успехи в конце триместра? Дал ли результат твой новый режим занятий?

— Конечно. Я повысил оценки по литературе, информатике и географии до четвёрки. До хорошиста ещё нужно расти, но я на верном пути. Свой режим я честно соблюдал: отказывал себе во всём, пока не сделаны уроки. Прогресс налицо.

**— Илья, у тебя совсем мало целей. Не хочешь добавить ещё одну?**

— Хочу начать ходить в зал. Нужно привести себя форму. Сейчас все тоже неплохо — мой вес 68, но я хочу повысить его до 80, нарастив дополнительную мышечную массу. До конца учебного года это вряд ли получится, но попробовать стоит.

**— Недавно прошёл праздник 23 февраля. Согласен ли ты с фразой «Не служил — не мужик»?**

— Нет, я считаю, что настоящий мужчина необязательно должен быть военным. Главное, чтобы его близкие чувствовали себя с ним как за каменной стеной.

**— Наш номер посвящён кино. Есть ли фильм, который очень сильно на тебя повлиял?**

— Большое впечатление на меня произвёл «Великий Гэтсби» с Леонардо Ди Каприо в главной роли. Я ещё несколько дней после просмотра думал о героях, делал для себя выводы. Но я не считаю кино большим искусством. Конечно, есть фильмы, которые содержат в себе много важной информации, но я обычно смотрю кино для удовольствия, как развлечение. Часто хожу в кинотеатры на ужасы. Искусство — это скорее что-то прекрасное, а не прикольное.

**— Ты режиссёр или зритель своей жизни?**

— Я — режиссёр. Никогда не наблюдаю за своей жизнью — всегда действую. Иногда я, конечно, совершаю неправильные поступки, но я сам за них отвечаю. А ещё я не хотел бы быть режиссёром чужой жизни. Каждый должен идти своим путём, поэтому стараюсь не вмешиваться в решения моих друзей и родных.

### Муха нажужжала: пирамида



**Яна Муха**  
10-а класс, Гимназия №1



Фото Ивана Богдановича

**Обычный день, обычная суббота. Любимая журналистика. Заходим в кабинет — перед самым носом стоит башня из стульев до потолка! Мы в недоумении, но оказалось, что эти стулья уже давно живут в школе.**

Вообще, новая мебель, не только стулья, очень важны для школы. Директор, завучи, педагоги заботятся о том, чтобы нам с вами было комфортно и приятно учиться. А знаете ли вы, что один стул стоит примерно 800 рублей? А для того чтобы обеспечить партами и стульями один класс, школа вкладывает более 40 тысяч рублей! Новый комплект — парты и стулья — на этот раз пойдут в кабинет истории.

Мы должны научиться беречь то, что нас окружает. Нравится это кому-то или нет, школа — наш второй дом. И от нас во многом зависит, каким он будет.

